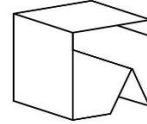


Master Class: Color en el Interiorismo

Serie de Preguntas y Respuestas – Día 1

Fecha: sábado 11 de julio



1. **@Allison Yllescas:** ¿En qué horario sería ideal hacer las pruebas de color? Sé que depende mucho el clima o las estaciones del año, pero no sé si exista uno aproximado/recomendado
 - a. Si es en interiores, la prueba de color la pueden hacer en cualquier hora y después pueden observar en la mañana, a medio día y en la noche si el color ha cambiado (recuerden que la luz del sol cambia durante el día), esto si entra luz natural al espacio. Si es un espacio sin muchas ventanas, por ejemplo, pueden hacer la prueba de color una vez que se haya secado la pintura con su iluminación final. Si es para exteriores, se recomienda hacer las observaciones a medio día. Solo asegúrate que no sea un día nublado o gris y que, si vuelven a salir a ver el color, las condiciones climáticas sean similares (por ejemplo, evitar que el primer día esté super soleado y el segundo día nublado).
2. **@Angelica Aguilar:** ¿nos podrías dar más literatura del color?
 - a. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* por Eva Heller
 - b. *Los Lenguajes del Color* por Eulalio Ferrer
 - c. *Color: Messages and Meanings* por Leatrice Eiseman. Pantone Color Resource
 - d. *La Vida Secreta de los Colores* por Kassia St. Clair (¡uno de mis favoritos sobre la historia de color!)
 - e. *Color* por Paul Zelanski y Mary Pat Fisher
3. **@Atzirry Texcucano:** Por ejemplo, en las fuentes de luz artificial influye el índice de reproducción cromática.
 - a. Si, no toqué el punto de CRI (Color Rendering Index) porque es un termino más de iluminación. CRI cuantifica la influencia de una fuente de iluminación *en la apariencia del color de un objeto*, esto en comparación con una fuente de luz natural (sol) o ideal (recuerden que la luz del sol es la luz perfecta para reproducción de color). Básicamente nos dice que tanto se parece al color real. En la colorimetría, no se deben utilizar iluminantes de menor de 80 en su CRI. El CRI se mide de 0-100.



4. **@ARGELIA MARTINEZ:** Si pintamos un muro en la tonalidad más intensa del verde como la última imagen, ¿qué tipo de iluminación recomendaría? ¿Cálida o fría?



- a.
- b. ¿No sé si la pregunta es referente a esta imagen? Pero para los verdes, yo recomendaría una iluminación cálida, la cual va a resaltar esas tonalidades inferiores amarillentas del color y va a generar un ambiente más acogedor. Al final también depende de tu preferencia personal de iluminación, yo soy más fan de la iluminación cálida, en especial en los hogares, pero hay personas que optan por la iluminación fría y azulada. A mí en lo personal, la luz fría se me hace más adecuada para espacios de trabajo como las oficinas y espacios como salas o comedores, preferiría una luz cálida.
5. **@ARGELIA MARTINEZ:** ¿Cuántos tacos de color tiene Sherwin Williams? y ¿qué precio tienen?
- a. Nosotros contamos con un taco de color que contiene alrededor de 1,500 colores. Si eres profesional del gremio, no tienen costo alguno.
6. **@Arturo Fuentes:** En México vemos mucho colorido a lo largo del país, muchos de esos colores son los primarios. ¿Por qué dejarlos de lado para usar tonos pastel?
- a. Si, los colores intensos y coloridos tienen mucho significado para los mexicanos con nuestra identidad cultural. ¡El “rosa mexicano” ha llegado a ser un identificador de nuestro país a nivel mundial desde los años 40’s! No creo que sea necesario dejarlos a un lado por tonos pasteles, realmente va a depender de los gustos personales de los dueños del inmueble, si prefieren los neutros vs. Intensos. A muchas personas les gustan los colores intensos como textiles, pero al momento de pensarlos como colores de

pintura, les temen porque piensan que va a ser “demasiado color”. Una manera de que muchos traen “color” a sus espacios sin utilizar colores intensos primarios, es por el uso de colores pasteles o neutros, los cuales traen ese toque de color, sin traer la intensidad cromática. ¡La belleza de la pintura es que, si no te gusta el color, es más económico y fácil cambiar el color que cambiar un mosaico, azulejo u otro acabado arquitectónico!

7. **@Arturo Fuentes: ¡Que pasa con el uso del rosa mexicano que utilizó el arquitecto Luis Barragán!**
 - a. La información que utilicé en la sección de Uso Histórico viene en mayoría de un libro llamado “La Vida Secreta de los Colores” por Kassia St. Claire y ¡no hizo mención de Barragán! El primer artista que conceptualizó el “rosa mexicano” fue el diseñador Ramón Valdiosera quien presentó en 1949 un desfile en Nueva York en el cual predominaba este color buganvilia. Al terminar, le preguntaron sobre el color y el respondió que “aquel tono, un rosa intenso, era intrínseco a la cultura mexicana: los juguetes populares, los trajes de los indígenas, los dulce mexicanos y la arquitectura popular”. La periodista le respondió “...so it is a Mexican Pink.” Y a partir de ese momento este tono se ha asociado con México. Barragán tuvo mucha influencia del “pueblo tradicional mexicano” y es por eso que utilizaba esta tonalidad en algunos de sus proyectos.
8. **@Blanca Gaza Puig: ¿pintar de color malva la recámara matrimonial es bueno? ¿se recomienda?**
 - a. Si te gusta el color malva, mi respuesta es que si 😊 Muchas veces optamos por colores pasteles en tonalidades de azul o verde en los dormitorios porque son colores que relajan y nos recuerdan a la naturaleza. Pero si lo que buscas es tener un espacio elegante y sofisticado, los colores oscuros como el violeta pueden generarte ese sentimiento. Mi recomendación sería si lo vas a utilizar, aplícalo solo en el muro que está detrás de la cabecera de la cama. Así traes el color al espacio, pero no lo estarás viendo todo el tiempo cuando estés acostada en cama. Límtalo a un solo muro, en vez de todas las paredes.
9. **@Brenda Aguilar: ¿Hay alguna universidad "líder" que pueda tenga especializaciones nivel maestría en diseño de interiores? En México o en el extranjero.**
 - a. Existen varias escuelas que ofrecen la carrera de diseño de interiores, sería cuestión de encontrar el programa que mejor se adapte a tus necesidades, tiempos y presupuesto. Algunos asistentes recomendaron: la UNAM, CENTRO, Universitario Bauhaus en Puebla, Universidad Gestalt de Diseño en Veracruz, la Anahuac, la Complutense en Madrid en línea. La UANL también cuenta con maestría en diseño de interiores. ¡Espero puedas encontrar una universidad que cumpla con tus expectativas!
10. **@DAMARIX JH: ¿cuál es manera correcta de nombrar los colores?**
 - a. La manera correcta de describir un color sería de acuerdo con lo que Munsell nos enseñó. Siempre debemos describir 3 elementos del color en

cuestión: 1. Hue (o tono): ¿cuál es el color? Rojo, verde, azul, etc.... 2. Luminosidad: ¿que tan claro u oscuro es el color? 3. Saturación: ¿qué tan limpio es el color? ¿Es un color intenso o un color neutro (más apagados, sucios, con más cantidad de negro)?

11. **@David Granados: Hola se pueden combinar colores cromáticos y cálidos o lo ideal sería que la combinación fuese del mismo acabado**
 - a. Los colores cromáticos son esos colores que son muy limpios (es decir que no se han mezclado con negro para “ensuciarlos”). Serían los que coloquialmente les llamamos colores “intensos, chillantes, brillantes, vibrantes, etc”. Los colores cálidos son los rojos, naranjas, amarillos y verdes amarillentos. Si vamos a utilizar un color intenso y cálido (por ejemplo, un naranja “chillante”), la recomendación sería combinarlo con colores neutros. Esto debido a que los colores intensos llaman mucho la atención visual y nuestros ojos pueden necesitar un “descanso”. Los neutros como el blanco, los grises, los cafés, etc, nos ayudan a generar ese descanso y que el espacio no sea demasiado para el ojo. Podemos utilizar estos colores cromáticos para resaltar algún muro, o algún elemento arquitectónico especial.
12. **@Elizabeth García Castillo: ¿eso se logra con los tacos o hacemos las muestras nosotros?**
 - a. Me imagino que esta pregunta era sobre el metamerismo. Tu estándar puede ser el taco de color como tal o una tira que te hayas llevado de la tienda y tu muestra puede ser tu pared ya pintada en el color elegido. Existen otros factores que pueden influir una diferencia de color como la superficie y el brillo del producto, pero el metamerismo habla específicamente de la fuente de iluminación.
13. **@Elvia Moreno: ¿Cómo determinas el LVR?**
 - a. No es necesario que el usuario final, arquitecto e interiorista determine el LRV. Los proveedores de materiales deben tener estos porcentajes disponibles. Para Sherwin-Williams, puedes encontrar los porcentajes LRV en la parte trasera de cada hoja de nuestro taco de color. Algunas otras marcas de pintura los ponen en los índices, puede variar de marca a marca
14. **@Elvia Moreno: A mí me gustaría ver soluciones que has diseñado, podrías mostrar para entender y apreciar la aplicación del color, por favor.**
 - a. Mi trabajo dentro de Sherwin-Williams se enfoca más en espacios comerciales, para acceso público. No trabajo en proyectos residenciales particulares, pero con gusto, busco algunos ejemplos de algunos proyectos y los integró para la segunda sesión para platicarles cuál es mi proceso con clientes y algunos ejemplos. 😊
15. **@Eva: ¿podrían compartir por favor bibliografía del uso de elementos como el color, iluminación, texturas, etc?**
 - a. Claro, les compartiremos una bibliografía completa el segundo sábado 18 de donde saque toda la información para la presentación, al igual que

algunas sugerencias de libros y artículos por si quieren leer más sobre el color y diseño.

16. **@Fabiola Mayon: ¿Dónde puedo conseguir un taco de color de Sherwin?**
 - a. Si eres profesional del gremio, no tienen costo alguno. Envíenme un correo a Lisbeth.parada@sherwin.com.mx con la ciudad en donde se encuentran para coordinar la entrega.
17. **@Jenny Melcer: ¿La antropometría se refiere a la proporción aurea?**
 - a. La antropometría es el estudio del cuerpo humano dentro de un espacio, se utilizó por primera vez en 1940 por William Sheldon. Los espacios deben resultar *cómodos para realizar diversas funciones por el espacio*. La proporción aurea hace más referencia al término de “Escala y Proporción”, el cual representa el tamaño real de algo con relación a un “estándar” reconocido, mientras que la proporción hace referencia a las relaciones entre las partes de una composición. Los diseñadores utilizamos estos conceptos para crear un interior que tiene equilibrio visual y nos enseñan la proporción aurea como principio al tema de escala y proporción.
18. **@Josabet F. Canseco: ¿Hay tablas de LRV indicados para ciertos espacios?**
 - a. Lo único que yo he encontrado con niveles de LRV especificados es para la certificación WELL. Sin embargo, como regla general, los colores con LRV altos funcionan bien para espacios en donde necesitamos buena iluminación como, por ejemplo: baños, cocinas, oficinas en casa. Estos son espacios en donde se están haciendo tareas como maquillar, cortar, escribir etc. Podemos tomar ventaja de los colores con altos LRV para que estén reflejando más luz y, por ende, tengamos mejor visibilidad dentro del espacio para hacer nuestras tareas, al igual que no nos estemos apoyando tanto de la electricidad para encender luces artificiales.
 - b. <https://standard.wellcertified.com/v7/light/surface-design>
19. **@Josabet F. Canseco: ¿Habrá sugerencia de LRV para oficina y para uso residencial?**
 - a. Para optimizar la luz natural reflejada de colores con LRV altos, la regla general es elegir colores con LRV de 80% para arriba.
20. **@Josue Hernández Orozco: ¿Quién determinó esta psicología del color?**
 - a. Un artículo que leí responde perfectamente tu pregunta, dice lo siguiente:
 - b. “La psicología del color no es una ciencia exacta, sino más bien *la guía colectiva* de la humanidad sobre cómo el color influye en nuestras percepciones. ¿Cómo adquieren los colores esas conexiones emocionales, así como significados secundarios o semánticos como "rojo es igual a romance" o "negro es igual a muerte"? El autor Gerald Gorn sugiere que nuestro cerebro contiene una red asociativa en donde cada nodo representa una parte de todo el concepto. Los nodos están conectados entre sí a través de asociaciones, algunas de las cuales son fuertes y otras débiles. En estas redes, cada nodo circular representa una unidad de asociación, ya sea una emoción (felicidad), una experiencia sensorial (olor del océano) o un significado semántico (la palabra "playa"). A lo largo de la

vida, una persona crece constantemente su red asociativa, crea nuevos nodos y refuerza algunas conexiones mientras desestabiliza otras.”

- c. <https://www.interiorsandsources.com/article-details/articleid/22830/title/color-theory-our-relationship-to-nature-and-wellbeing>

21. **@Linda Escárcega:** ¿la actividad de mandar un espacio se tiene que hacer con la app?

- a. No, lo puedes hacer en la versión web que estaremos viendo el sábado 18. La versión web es mejor porque te permite aplicar hasta 7 colores, mientras que la app solo te permite aplicar 1 color a la vez.
- b. <https://www.sherwin-williams.com/visualizer#/active>

22. **@Lourdes López:** ¿podría dar más ejercicios de metamerismo?



Fluorescent Lighting

Outside (around noon)

- a.
- b. En este ejemplo vemos un estándar que es nuestra pantonera de color. Y tenemos una muestra de pintura que se hizo en una tienda de pintura. Después tenemos 2 diferentes fuentes de luz (de izquierda a derecha: luz fluorescente y luz de sol a mediodía). En la fuente de luz de sol, el estándar y la muestra se ven iguales, pero en la luz fluorescente, la muestra de pintura se ve diferente. Esto sería un ejemplo de metamerismo aplicado a la pintura de como mi color de pintura se puede ver igual que mi taco de color en una fuente de luz, y como se puede ver diferente en otra fuente.

23. **@Martha Reyes:** ¡Excelente video, nos compartirías el link del video por favor!

- a. <https://www.youtube.com/watch?v=ujKNa0fsGfk>

24. **@María Bustamante Harfush:** ¿Qué estilo de interiorismo es tu favorito?

- a. Mid Century Modern por el elemento nostálgico 😊

25. **@María Bustamante Harfush:** ¿cuál es el interiorista que más admiras? ¿por qué?

- a. Por el momento sigo mucho a AG Interior Studio, un estudio de interiorismo joven mexicano y me gustan mucho justo por su atrevimiento con el color. Utilizan colores muy audaces en sus diseños. También admiro mucho una artista visual, que no es interiorista, pero ha creado unas obras itinerantes super coloridos y me inspira mucho, se llama Tiffany Lusteg. ¡Sus paletas de color me enamoran! www.tiffanylusteg.com

- 26. @María Bustamante Harfush: ¿cuál es la tendencia actual del interiorismo?**
- Creo que la biofilia es una tendencia muy importante en el interiorismo ahorita y creo que tendrá mucha más relevancia post COVID. Es el conectarnos con la naturaleza y traer elementos naturales a nuestros espacios interiores. Podemos utilizar colores como el verde, el azul, los neutros terrenales para ayudar a traer el exterior al interior.
- 27. @MIGUEL CALANCHINI: ¿a qué hora del día recomiendan mostrar una fachada?**
- Tradicionalmente, dicen que debe ser a medio día, pero puede depender del clima del día. Si es un día nublado, tal vez a medio día no sea lo mejor y tengan que esperarse para un día más soleado. Otro factor importante es que, si vuelven a mostrar la misma fachada, traten de controlar su entorno lo más posible. Es decir, si la primera vez que saliste a ver el color, era un día soleado, el segundo día debe tener unas condiciones climáticas similares.
- 28. @MIGUEL CALANCHINI: ¿que tanto influye el medio ambiente a la oxidación de los pigmentos de Sherwin?**
- Existen pigmentos de composición orgánica, los cuales no resisten los rayos uv y no se deben aplicar en exteriores. Es por esto por lo que algunos colores están especificados como “solo para interiores”. Los pigmentos más resistentes al medio ambiente son los que son metales en su composición. Todos nuestros tacos o tiras de color tienen identificado si un color es solo para interiores. Si se aplica un color que se entinta con un colorante orgánico, se puede fugar el color al momento de estar expuesto al ambiente exterior.
- 29. @MIGUEL CALANCHINI: ¿se pueden conseguir pinturas que reaccionen a la oxidación? y cambien “naturalmente” de color?**
- En Sherwin-Williams, no manejamos una pintura que esté diseñada para oxidarse al tono verdigris (como el de la estatua de la libertad). Existen varios métodos para hacerlo en línea (algunos recomiendan usar vinagre y sal) y sustancias químicas que pudiera dar estos resultados.
- 30. @MIGUEL CALANCHINI: ¿cuál era el color más tóxico?**
- SCHEELE GREEN: En 1775, Carl Wilhelm Scheele descubrió un arsenito de cobre de color verde chícharo. Vio la potencia de comercializar este pigmento para una industria que demandaba pigmentos de verde. Se lo vendió a fabricantes de flores artificiales, textiles y papeles tapices. Al mundo le encantó hasta que comenzaron a suceder extrañas muertes. Personas empezaban a sentirse mal y después de varias investigaciones, científicos descubrieron que los papeles tapices de los interiores y los vestidos de la época teñidos con Scheele Green, contenían veneno.
- 31. @Nancy Padilla: ¿Qué es preferible como profesional referirse al color por tonos o gama?**
- Según los profesionales de color, la palabra correcta sería “hue” pero coloquialmente le llámanos tonos.

32. **@Olga Marquez:** Podríamos obtener la grabación de la presentación para volverla a ver... se me fueron muchas cosas importantes... mucha información muy interesante
- a. Muy pronto estarán en nuestro canal de Youtube: Sherwin-Williams México
33. **@Priscilla Orozco:** ¿Puedes repetir el nombre de la app de Sherwin-Williams para hacer la propuesta de color porfa?
- a. La herramienta digital de color se llama ColorSnap Visualizer. Está disponible para Iphone y Android y lo puedes identificar por este logo:

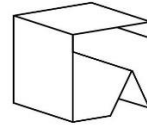


- b.
34. **@Ruth Vera:** ¿Se puede crear luz cálida con iluminación artificial?
- a. Si, puedes utilizar lámparas con temperatura de color de 2700K-3000K. Intensifican y profundizan la apariencia de los colores rojo, amarillo y naranja. Los tonos azules con tendencia al rojo, también se verán más intensos con iluminación cálida.
35. **@SUSANA LOPEZ GONZALEZ:** HAY UNCOLOR MAS OSCURO QUE EL NEGRO?
- a. No, ¡el color negro es la ausencia completa de luz! El negro más oscuro del mundo se conoce como VantaBlack, ¡el cual absorbe el 99.6% de luz!
- b. <https://www.surreynanosystems.com/about/vantablack>
- c. <https://www.youtube.com/watch?v=tENy4jDPYeA>
36. **@Viridiana Reyes:** ¿Esas son las coordenadas de color?
- a. No vimos las coordenadas de color como tal, los cuales se plasman en una curva espectral, porque éstas se utilizan cuando un color se mide con un espectrofotómetro, el cual es una herramienta para profesionales que trabajan en laboratorios de color para medir el color. Como interioristas o arquitectos, no es muy común que nos pidan como tal estas medidas científicas. Si existen unas coordenadas que se conocen como LCH, los cuales se basan en Munsell (L= Luminosidad, C = Cromaticidad (Saturación) y H=Hue), si ven estas coordenadas LCH, está haciendo referencia al sistema Munsell. Sin embargo, en la ciencia de color, las coordenadas que más se utilizan se conocen como LAB (el cual mide Luminosidad, A= tendencia hacia el rojo-verde y B = tendencia hacia amarillo-azul). ¡Es todo otro mundo de color! Lo de Munsell, más allá de las coordenadas, es cómo debemos describir los colores.
37. **@Val Mon:** ¿en lugar de sucio seria más bien como neutro?
- a. Los neutros se podrían denominar colores “sucios”. El decir “sucio” no sería lo ideal para describir un color con un cliente por su connotación negativa, pero lo que significa, es que el color tiene una gran cantidad de negro en su composición, lo cual le esta bajando su nivel de intensidad. Podríamos decir que son colores con baja saturación y los neutros caen en esta gama de colores.

Master Class: Color en el Interiorismo

Serie de Preguntas y Respuestas – Día 2

Fecha: sábado 18 de julio



1. **@ARGELIA MARTINEZ:** ¿En la triada aplica la regla de 60-30-10?
 - a. Pudiera ser, la regla 60-30-10 habla del color en general de un espacio y toca el tema de CANTIDADES DE COLORES. Puede ser que las cantidades de color sean como: 60% sea pintura, el 30% textiles y el 10% decoraciones. Triada hace referencia ya a CUÁLES COLORES estás combinando. Triada significa que dibujas un triangulo sobre el circulo cromático y combinas los colores que caen en las puntas. Ambos conceptos pueden unirse si combinas esos 3 colores de las puntas (por ejemplo: azul, amarillo y rojo) en las cantidades de 60-30-10 (ej: 60% azul, 30% amarillo y 10% rojo) dentro de un espacio.



- b.
2. **@ARGELIA MARTINEZ:** ¿Cuál es el nombre del degradado?
 - a. Se conoce como “ombré” y es un estilo de degradado que aplica tanto para pintura como para otras cosas como ropa o tintes de cabello, etc. Simplemente significa degradado, pero como difuminado.



- b.
3. **@ARGELIA MARTINEZ:** ¿Cuál es la técnica de aplicación del degradado?
 - a. Puedes ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Znz4Pf7x53g> y te paso los pasos en español.

- b. Preparación: Limpia tu superficie. Con un paño o esponja de celulosa humedecida con agua y un poco de detergente suave para platos, limpie las paredes que se van a pintar para eliminar el polvo y la suciedad. Resane todos los agujeros y elimine el polvo después.
- c. Color base de pintura: Comience pintando toda la pared con el tono más claro de pintura (utilizamos Honest Blue SW 6520) y deje que se seque durante 3-4 horas. Consejo: Utilice un primario en caso de ser necesario.



- d. Planea: Para lograr el aspecto ombré, mida tres secciones iguales en su pared y marque ligeramente con lápiz. Nota: La sección superior será el color más claro. El color más oscuro va en la parte inferior, dejando el tercer color para el centro.



- e.
- f. Pintar sección media: Pinte la sección central con el segundo color más claro (utilizamos Sporty Blue SW 6522). Use un rodillo para una apariencia agradable y uniforme. No es necesario ser exacto con sus bordes, los combinará más tarde.



- g. Pintar la sección inferior: Pinte el color más oscuro en la parte inferior de la pared (utilizamos SW 6524 Commodore). Deja un poco de espacio entre tus dos colores. Consejo: Para un ombre más sutil que usa colores similares, considere elegir tres colores que estén en la misma familia de colores. Manténgase alejado del color más oscuro si puede, para una paleta más relajante. Si lo que estás buscando es drama, considera un tono intenso para tu color más oscuro, pero selecciona tu color con cuidado.



- h. Crear borde húmedo: Con una brocha de 4 ", repinte el borde inferior de su color medio. Consejo: trabaje en secciones pequeñas para que la pintura no se seque durante la etapa de mezcla. Necesitará trabajar con pintura húmeda mientras difuminas. Con una brocha diferente de 4 ", vuelva a pintar el color inferior adyacente al nuevo borde húmedo de su color medio.



- i. Mezcla en secciones pequeñas: Mantenga la brocha en un ángulo de 45 grados para mezclar los colores de manera uniforme. Comience creando una "X" con el pincel, mezclando los dos colores. Esto es cuando desea que los colores se mezclen y mezclen, formando un degradado. Continúe trabajando en secciones pequeñas para asegurarse de que esté mezclando

constantemente con pintura húmeda.



- j. Repita los PASOS “H” Y PASOS “I” para los colores superiores. Dejar secar durante 3-4 horas.
4. **@ARGELIA MARTINEZ/Palmira Rodriguez: ¿Aún podemos solicitar el taco de Sherwin Williams?**
 - a. Nosotros proporcionamos tacos de color sin costo a profesionistas del gremio de arquitectura e interiorismo. Para solicitarlo, pueden enviar un correo a: Lisbeth.parada@sherwin.com.mx
5. **@Alfredo: ¿acerca de iluminación tienes algo más?**
 - a. Vimos algunos temas de iluminación y color el sábado pasado. Puedes ver estos temas en: **Capsula 2: “Teoría del Color”:**
<https://youtu.be/fmjbxBuB7MQ>
6. **@Elvia Moreno: Como parte del proceso con el cliente. Una vez que elije color de la paleta de colores, ¿recomiendas hacer pruebas pintando un segmento de las paredes correspondientes?**
 - a. Si, el color final de cualquier pintura puede verse diferente debido a la fuente de luz final, tipo de superficie pintada y/o el brillo del producto final (mate, satín, brillante). Pueden hacer pruebas sobre la superficie final o también pueden pintar pedazos de panel de yeso (que sobren de una obra por ejemplo) y tenerlos para comparación.
7. **@Elvia Moreno: ¿Podrías compartirnos por escrito el nombre de las ferias que mencionaste, a las que acuden para conocer las tendencias en color? por favor!**
 - a. En México, las más importantes son: Design Week México (arquitectura e interiorismo), ELA (iluminación), Expo Habitat (interiorismo, mobiliario), Mextrópoli (espacios efímeros), Zona Maco (arte contemporáneo), Besign (interiorismo), Campamento (diseño), La Longa y Caravana Americana (moda, joyería), Mercedes-Benz Fashion Week (moda), Abierto Mexicano de Diseño (diseño)
 - b. A nivel internacional, estan: NeoCon (Chicago, mobiliario comercial), Maison & Objet (París, decoración), Salone del Mobile (Milán, mobiliario),

ICFF (Nueva York, diseño de lujo), London Design Festival (diseño inglés) y mucho otros más en Alemania, Shanghai, etc.

- c. Si no puedes asistir, siempre puedes seguir estas ferias en redes sociales (especialmente en Instagram) y siempre suben lo más destacado de la feria.

8. **@Elvia Moreno: ¿Los videos y paletas de Sherwin están disponibles en su página?**

- a. Puedes visualizar todos nuestros colores en digital en la siguiente liga:
<https://www.sherwin-williams.com/visualizer#/active/color-wall>

9. **@Eva Ramírez Iñiguez: no me clara la diferencia entre análoga y triada**

- a. Todos los esquemas hacen referencia al círculo cromático. Esa es nuestra base. Podemos utilizar el orden del círculo para crear combinaciones de color que tienen armonía.
- b. El esquema análogo, significa que estas combinando colores que son VECINOS en el círculo cromático. Por ejemplo, pudieras combinar el azul con el verde, o el rojo con naranja o el amarillo y el verde... todos estos colores están juntos uno al otro en el orden del círculo.



- c.
- d. El esquema triada es como si dibujaras un triángulo invisible sobre el círculo cromático y combinas los colores que caen en las puntas del triángulo. En este ejemplo visual las puntas del triángulo caen en el amarillo, rojo y azul, pero por ejemplo otra combinación posible pudiera ser el verde, naranja y violeta o el azul-verde, naranja-amarillo y el rojo-violeta. Tu vas moviendo el triángulo y viendo donde caen las puntas y así puedes ver colores se pueden combinar.



e.

10. **@Gabriela Cortez: ¿Se recomendaría el uso de estos colores en unidades hospitalarias?**

- a. Depende, la tendencia de color en los hospitales es utilizar colores más claros y cálidos para generar un sentido de confort y hogareño. Nadie se quiere sentir en un espacio clínico que nos llegue a hacernos sentir ansiosos. Sin embargo, para espacios como asilos para personas mayores, si se recomienda utilizar colores más oscuros que los pasteles para generar contraste visual.

11. **@Josue Hernández Orozco: ¿Dónde puedo ver las tendencias que se han manejado años pasados?**

-
- a. <https://www.sherwin-williams.com.mx/tendencias-de-color/> En la siguiente página, estamos arreglando un error pero esperamos tenerlo resuelto en los próximos días!
-

12. @Karina Alvarez: ¿el color en la luz influye en cómo percibimos los colores? ¿Cómo recomiendas usar la luz?

- a. Si, existe un término llamado CRI. CRI cuantifica la influencia de una fuente de iluminación *en la apariencia del color de un objeto*, esto en comparación con una fuente de luz natural (sol) o ideal (recuerden que la luz del sol es la luz perfecta para reproducción de color). Básicamente nos dice que tanto se parece al color real. En la colorimetría, no se deben utilizar iluminantes de menor de 80 en su CRI. El CRI se mide de 0-100. Para más información de cómo usar la luz, te recomiendo que veas la capsula: **Capsula 2: “Teoría del Color”**: <https://youtu.be/fmjbxBuB7MQ> del primer sábado de clase.

13. @Lourdes G Barajas: ¿A dónde se enviaban las imágenes?

- a. fundarqmx@gmail.com

14. @Mara REYES: ¿sabes que tanto influye la calibración del monitor en la visualización de los colores? es que yo he visto que cada monitor es diferente

- a. No existe un porcentaje exacto de qué tan parecidos son los colores digitales a los reales, justo por los diferentes ajustes que puedan existir en los monitores. Mi consejo sería que siempre verifiques el color final con una muestra en tienda o el taco de color antes de pedir el color entintado. Así te podrás evitar comprar un color no deseado. Las herramienta digitales nos ayudan a ver el color rápidamente (es decir el hue: naranja, azul, rojo, etc) pero los demás valores como luminosidad o saturación solo se pueden percibir en la muestra real. Si no tomaste el primer sábado, puedes ver estos términos explicados en: Capsula 2: “Teoría del Color”:
<https://youtu.be/fmjbxBuB7MQ>

15. @Mariana Ugalde: ¿Entonces sería importante preguntar al cliente al diseñar su espacio si tiene algún tipo de discapacidad o afectación visual? Sin importar la edad... ¿o cómo lo manejas?

- a. Puedes hacerlo, especialmente si tu cliente ya es mayor de edad o si es hombre (por el tema del daltonismo). Muchas veces te vas dando cuenta al momento que están viendo colores que tu cliente ve los colores un poco “diferente”. Lo que tu puedes percibir como un “rojo”, tal vez tu cliente no lo ve así. Si tu cliente tiene alguna discapacidad visual, es aún más importante trabajar con muestras de color real y que ellos pueden ver los colores en persona y ellos tomar su decisión final, ya que ellos están discriminando los colores a su manera de ver.

16. @Miguel Angel Calanchini: bueno en la FOVEA hay la mayor concentración de Conos, pero están distribuidos en toda la retina...

- a. ¡Es correcto Miguel Ángel! Se me olvidó hacer énfasis en el tema de la concentración de los conos y bastones es en el área de la fovea. Es por eso por lo que ahí se genera más actividad, pero bien como dices, los conos y

bastones se encuentran en toda la retina. La fovea es una especie de pozo que se encuentra justo en medio de la retina y es por eso por lo que hay mayor concentración.

17. **@Miguel Angel Calanchini: Háblanos de a la incidencia de discapacidades visuales en la población y genero**
 - a. A nivel mundial, el 8-10% de la población masculina sufre de algún tipo de discapacidad visual (por ejemplo, el daltonismo), mientras que para la población femenina, es menos del 1% (0.5%).

18. **@Miguel Angel Calanchini: ¿Que sistema de color prefieres entre Pantone, Munsell o NCS?**
 - a. En los talleres de pronóstico de tendencias de color que hago anualmente, siempre usamos NCS justo para mejor identificar los valores de color (tendencias, luminosidad, saturación, etc). Creo que NCS es un sistema muy completo. Munsell es un poco más complicado para el usuario común y es difícil encontrar información sobre el sistema. Y Pantone es el sistema más amigable para los diseñadores, también me gusta mucho Pantone aunque en términos de pintura, no todos los colores de Pantone se pueden hacer porque el sistema común de Pantone (C y U) está pensado para diseño gráfico (logos, etc) y muchos clientes después quieren reproducirlo a pintura, el cual nunca va ser exacto en los colores super intensos porque son colores pensados para diferentes tipos de aplicacione. Para mi trabajo diario, utilizo el sistema de color de Sherwin-Williams.

19. **@Montserrat Azcárate: Para participar en la dinámica ¿Solo se pueden espacios interiores? o ¿Se pueden patios?**
 - a. Solo espacios interiores residenciales 😊

20. **@Nancy Serrano: tengo una duda, ¿recomienda el uso de diferentes colecciones en un mismo elemento arquitectónico, es decir, mantra en habitaciones y vital para cocina?**
 - a. Si, absolutamente. Colormix se piensa en todos los colores en conjunto, incluso puedes combinar colores entre colecciones si gustas. No se tienen que quedar dentro de la misma colección. Como comentaba en durante la presentación, la intención del espacio es importante entonces si una de estas colecciones cumple tu intención (ej: paz, tranquilidad), ¡adelante!

21. **@Ruth Vera: ¿Para qué sirve el acortar muros con mitad de tono en un espacio y l parte de arriba claro?**
 - a. Visualmente, ayuda para acortar la altura de los muros. Si tienes muros muy altos, puedes pintar 1/3 o 2/3 del muro en un color oscuro para que el ojo se enfoque en la altura de ese color oscuro nada más. Te dará la percepción de que el espacio no es tan alto en realidad.

22. **@Ruth Vera: ¿se puede combinar biofilia con tendencia mantra?**

-
- a. Claro, la biofilia es nuestra conexión con la naturaleza y esta teoría sugiere que el ser humano tiene una fuerte atracción hacia todo lo que tiene vida, por ejemplo, las plantas. Mantra habla de crear santuarios dentro de nuestros hogares para desconectarnos del caos cotidiano. Creo que las plantas definitivamente nos pueden traer serenidad simplemente existiendo en nuestros espacios interiores.
-

23. @Ruth Vera: ¿Nos podrían compartir por favor las bibliografías de ambas presentaciones? (días de cursos) para leer :D

- a. ¡Claro, vienen adjunto al final de todas sus preguntas!

24. @Víctor Liceaga: ¿El video de la clase pasada si lo subieron a algún lado? Ya sigo a FUNDARQ MX y a Sherwin-Williams México en YT pero no lo encontré. Saludos

- a. Los videos tienen ligas independientes y no se encuentran disponibles al público por temas de derecho de autor de las imágenes y videos mostrados. Pero pueden ingresar a las siguientes ligas y podrán ver de nuevo las grabaciones.
- b. Capsula 1: "Historia y Elementos del Interiorismo": <https://youtu.be/-z9yJFPyqAO>
- c. Capsula 2: "Teoría del Color": <https://youtu.be/fmjbxBuB7MQ>
- d. Capsula 3: "Los Significados del Color": <https://youtu.be/8P099A0MZB0>
- e. Capsula 4: "El Usuario Final y Combinaciones de Color": <https://youtu.be/CcuemHeNp0w>
- f. Capsula 5: "Tendencias de Color 2020": <https://youtu.be/KZreKVx-vt8>
- g. Capsula 6: "ColorSnap Visualizer Web": <https://youtu.be/BiD6pxMggu8>

25. @Ruth Vera: ¿En Quintana Roo tienen distribuidores?

- a. Si, puedes consultar todas nuestras tiendas en: <https://www.sherwin-williams.com.mx/tiendas/>

26. @Víctor Liceaga: ¿Liz tienes alguna red social para seguirte?

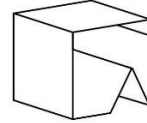
- a. ¡Tengo una cuenta de Instagram un poco mucho olvidada que hice después de inspirarme en The Color Factory en Nueva York el año pasado! Pero gracias a este curso me he dado cuenta de que tengo que reactivarla ya que muchos pedían ver ejemplos de mi trabajo, se los paso y prometo que me pondré las pilas para subir contenido informativo y ejemplos de mis asesorías de color. 😊 Me pueden buscar en Instagram como: @color_a_la_mexicana

27. @Víctor Liceaga: Para los que no somos diseñadores ni arquitectos ¿hay alguna app que recomiendes como la que vimos que nos de sugerencias de color con los muebles que ya contamos? Saludos

- a. Si, no lo platicué en detalle, pero en la app y versión web de ColorSnap Visualizer hay unas secciones de inspiración ya con los colores de Sherwin-Williams identificados

Master Class: Color en el Interiorismo

BIBLIOGRAFÍA FINAL



1. Ambasz, Emilio. *The Architecture of Luis Barragán*, MoMa, 2017, assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2461_300298680.pdf.
2. Ávila, por José Luis, et al. "Un Homenaje a Ramón Valdiosera." *Vogue Mexico*, 24 Apr. 2017, www.vogue.mx/agenda/cultura/articulos/la-trayectoria-de-ramon-valdiosera/7258.
3. Buendía Júlvez, José M. *Luis Barragán*. Editorial RM S.A. De C.V., 2001.
4. Building Institute, International Well. "Surface Design." *Surface Design | WELL Standard - v7*, 6 Apr. 2020, standard.wellcertified.com/v7/light/surface-design.
5. Clair, Kassia St. *The Secret Lives of Colour*. John Murray Publishers, 2018.
6. Duque, Karina. "Clásicos De Arquitectura: Hotel Camino Real De Polanco / Ricardo Legorreta." *ArchDaily México*, ArchDaily México, 3 Jan. 2012, www.archdaily.mx/mx/02-128564/clasicos-de-arquitectura-hotel-camino-real-de-polanco-ricardo-legorreta.
7. Gschwendtner, Björn. "Hue, Value & Chroma - Munsell Color System for Artists Explained." *The Classical Atelier Shop*, 6 Apr. 2020, shop.classicalatelierathome.com/hue-value-chroma-munsell-color-system-for-artists-explained/.
8. Jay, Daniela. "El Otro Rosa De Casa Luis Barragán." *Arquine*, 22 June 2017, www.arquine.com/el-otro-rosa-de-casa-luis-barragan/.
9. Lima, Oriene, director. *Munsell Color Tree*, 5 May 2012, www.youtube.com/watch?v=6i6Eo0o0fvl.
10. Millis, K., et al. "Classical and Operant Conditioning (with Examples) (Article)." *Khan Academy*, Khan Academy, 2020, www.khanacademy.org/test-prep/mcat/behavior/learning-slug/a/classical-and-operant-conditioning-article.
11. Mtz-Seara, Lidia, director. <https://www.youtube.com/Watch?v=ujKNa0fsGfk>. *Color Psychology | Video Essay*, Lidia Mtz-Seara, 6 Dec. 2017, www.youtube.com/watch?v=ujKNa0fsGfk.
12. N/A, CuriosaMente. *¿Qué Es La Luz? ¿Por Qué Vemos Colores?* - CuriosaMente 30. *¿Qué Es La Luz? ¿Por Qué Vemos Colores?*, Estudio Haini, 26 June 2016, www.youtube.com/channel/UCX16cLWl6dCjIZMgUBxgGkA.
13. Paul, Sable, and Akcay Okan. "Colours." *Scribd*, Scribd, 7 Mar. 2012, www.scribd.com/document/84254051/Colours#:~:text=considered%20in%20explaining%20the%20communication%20values%20of%20various%20colors.&text=colo

r%20and%20color%20preferences%20is,a%20preference%20for%20certain%20col
ors.

14. Perez Mata, Emilia. "I: Contexto." *Diseño De Interiores: Guía útil Para Estudiantes y Profesionales*, por Jenny Gibbs, 1a ed., Gustavo Gili, 2009, pp. 14–30.
15. Perez Mata, Emilia. "I: Contexto." *Diseño De Interiores: Guía útil Para Estudiantes y Profesionales*, por Jenny Gibbs, 1a ed., Gustavo Gili, 2009, pp. 66–73.ç
16. Rovira, Mireia Querol. "¿CÓMO VEN EL MUNDO LOS ANIMALES?" *All You Need Is Biology*, 29 Nov. 2015, allyouneedisbiology.wordpress.com/tag/fotorreceptor/.
17. Saunders, Jessi. "¿Cómo Vemos Los Colores?" *4 Vientos*, 4 Vientos, 15 Mar. 2018, www.4vientos.net/2018/03/15/como-vemos-los-colores/.
18. Sawaya, Lori, and Albert R. Sawaya II. "LRV Light Reflectance Value of Paint Colors." *The Land of Color*, 17 Oct. 2019, thelandofcolor.com/lrv-light-reflectance-value-of-paint-colors/.
19. Souza, Eduardo. "Cómo Los Colores Cambian La Percepción De Los Espacios Interiores." *ArchDaily México*, ArchDaily México, 14 Mar. 2020, www.archdaily.mx/mx/935141/como-los-colores-cambian-la-percepcion-de-los-espacios-interiores.
20. Stamats Communications, Inc. "Color Theory Helps Explain Our Relationship to Nature and Wellbeing." *Commercial Interior Design & Architecture*, 15 Jan. 2020, www.interiorsandsources.com/article-details/articleid/22830/title/color-theory-our-relationship-to-nature-and-wellbeing.
21. The Sherwin-Williams Company. "Color Wheel Refresher - Sherwin-Williams." *Sherwin*, 2020, www.sherwin-williams.com/architects-specifiers-designers/education/paint-and-color-technology/sw-article-pro-colorwhlrefresh.
- 22.